

Federica La Manna

The theatrical review in Germany between the eighteenth and nineteenth centuries

The German theatrical review between the eighteenth and nineteenth centuries is essentially characterized by three factors. The first is that it is a new literary genre that, moving from a traditional form, incorporates innovative elements related to the staging and the audience's reception. The second aspect is that it represents an instrument of criticism and reflection which can function as a sounding board for the new German-speaking theatre. Finally, the third element is that it acquires a *weltliterarisch* outlook, universalist and open.

It is between the eighteenth and nineteenth century, that the theatrical review discovers new forms of expression and gradually defines itself starting from Lessing's universally famous ones to the valuable literary examples of the genre by Ludwig Tieck, defined by many as the king of *Romantik*. In Tieck's texts the traditional perspective of the newborn genre becomes the place to approach a very personal dramatic canon, represented by examples stratified in time and space.

Federica La Manna is Associate Professor of German Literature at the Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria. She has dealt with the relations between literature, anthropology and medicine in the German 18th century ("Più solitario d'un lupo". Tipologia del Melanconico nel Settecento tedesco, 2002, Sineddoche dell'anima, 2012). She collaborated on the Italian commented edition of Wackenroder's work (Wilhelm Heinrich Wackenroder, Opere e lettere. estetica e morale in collaborazione con Ludwig Tieck, edited by E. Agazzi, Milano, Bompiani, 2014) and she is the author of numerous essays on Winckelmann's work and reception. She has also dealt with various authors of the early twentieth century, focusing on the relationship between literature, visual culture and music.

La recensione teatrale in Germania fra Settecento e Ottocento

La recensione teatrale fra Settecento e Ottocento, in ambito germanistico, è caratterizzata essenzialmente da tre fattori. Il primo è quello di essere un nuovo genere letterario che, muovendo da una forma di tradizione, recepisce elementi innovativi legati alla messa in scena e alla fruizione. Il secondo aspetto è quello di rappresentare uno strumento di critica e di riflessione capace di essere una cassa di risonanza per il nuovo teatro di lingua tedesca. Infine, il terzo elemento è l'acquisizione di uno sguardo *weltliterarisch*, universalista e aperto.

Proprio fra Settecento e Ottocento la recensione teatrale scopre nuove modalità espressive e si definisce gradualmente a partire da quelle universalmente famose di Lessing per arrivare ai pregevoli esempi letterari del genere di Ludwig Tieck, definito da più parti il re della *Romantik*. Nei testi di Tieck la prospettiva tradizionale del genere appena nato diventa il luogo per confrontarsi con un personalissimo canone drammatico, rappresentato da esempi stratificati nel tempo e nello spazio.